



Avec :

Roger CACTUS : chant, banjo, ukulélé, mandoline, sampler

François PIRIOU : contrebasse, trombone, chœurs

Philippe BONTEMPS : batterie, percussions diverses, glockenspiel, kalimba, chœurs...

Musiques : *Roger CACTUS, François PETIT*

Textes : *Roger CACTUS, Laurent PUIG, Philippe THIVET, Alain SOURIGUES*

Mise en scène : *Christian Gaïtch*

Création lumières : *Vivien Pourchet*

Création percussions : *Jean Claude Roche*

Costumes : *Valérie Clavier*

Décor : *Pierre Lenczner*

Spectacle réalisé avec l'aide des centres culturels de Fougères (35) et Bois d'Arcy (78)

CAISSE QUI S'PASSE ?



Que font les maîtresses après la classe ? Qui sont les gens que l'on croise dans la rue ? Serions-nous plus heureux avec une trompe, des ailes ou des pieds palmés ? Les réponses à ces questions essentielles se trouvent dans ce spectacle !

Se baladant entre rêverie et réalité, entre passé et futur, entre humour et tendresse, ce spectacle dresse le portrait de personnages touchants : le (faux) rebelle, le fanfaron trouillard, le méchant irrécupérable... On voyage du far west à un monde robotisé à l'extrême... Sans en avoir l'air, on évoque avec légèreté de nombreux thèmes, tels que les émotions, les conflits, l'acceptation de soi-même, l'addiction aux nouvelles technologies...

Sur des musiques aux couleurs jazzy, country, parfois teintées d'influences africaines, d'un soupçon de rock, de reggae et toujours swinguantes, *Roger CACTUS* et ses musiciens vont entraîner le jeune public dans leur univers détonnant, joyeux et rythmé !

Dans ce nouveau spectacle, nous avons cherché à utiliser des instruments aux sonorités insolites, qui peuvent même parfois évoquer des jouets. Ainsi, *Roger Cactus* abandonne sa fidèle guitare au profit du banjo, du ukulélé et de la mandoline. Une partie des éléments de la batterie et des percussions de *Philippe Bontemps* sont fabriqués à partir de caisses en bois et d'objets détournés...

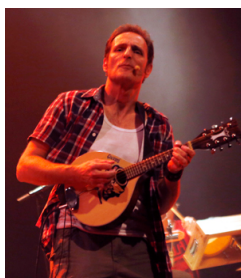


La contrebasse et le trombone de *François Piriou* complètent et enrichissent cet orchestre de bric et de broc. Les musiciens savent aussi laisser leurs instruments de côté et improviser une section de cuivres avec des kazoos, swinguer sur des percussions corporelles ou vocales (beat box), surfer sur les boucles d'un sampler, esquisser quelques pas de danse...



Dans le même esprit de détournements d'objets et de recyclage, le décor est constitué de caisses en bois, qui sont être agencées, au fur et à mesure de la représentation, pour créer des formes, des espaces, des meubles, des personnages... autour desquels se construit la mise en scène des chansons.

LE GROUPE



Roger CACTUS :

Il crée depuis une vingtaine d'années des spectacles musicaux pour le jeune public, qui ne manquent pas de piquant ! Il aime métisser les styles musicaux, passer d'un rock hargneux à des ambiances plus acoustiques, explorer les musiques du monde et s'entourer de musiciens talentueux et touche-à-tout. Parfois festifs, parfois plus intimistes, ses spectacles ont voyagé dans de nombreux théâtres, centres culturels et festivals.

Dernières créations : Vents de Folie (2012), Bazarazik, (2009), Muzicaloustiks (2007).



François PIRIOU :

Nouveau venu dans la famille Cactus ! Musicien TRÈS éclectique, il alterne basse, contrebasse et trombone dans de nombreux projets TRÈS différents : Infraktion (punk rock), Ocho y Media (salsa), Cumbia Ya (musique traditionnelle), No Water Please (fanfare punk jazz), Washington Dead Cats (rockabilly), Soan (chanson rock)...



Philippe BONTEMPS :

Complice de Roger Cactus depuis 2005, c'est la quatrième création à laquelle il participe. Il tape sur tout ce qui sonne et saurait faire swinguer une bétonneuse ! Formé à la batterie, aux percussions afro-cubaines, il gratte le washboard, secoue les maracas, cogne sur ses caisses, se sert de ses pieds, de ses mains, de sa voix... Il aime aussi laisser ses instruments de côté et venir occuper le devant de la scène pour une chorégraphie, un sketch ou quelques pas de claquettes.

LA COMPAGNIE DU CACTUS

La Compagnie du Cactus est une association régie par la loi de 1901. L'association a été créée en 1993. Son siège social est situé au 18 avenue des Tilleuls, 94140, Alfortville. Son objectif est la création de spectacles musicaux jeune public alliant une grande exigence de qualité (musiques, textes, mise en scène...) et une ouverture au plus large public possible. Dans cette optique, la Compagnie a produit des spectacles allant du one man show au bal à 12 musiciens, destinés à des structures et des salles d'importances diverses. La compagnie travaille également sur des actions culturelles en partenariat avec des municipalités, des associations, des théâtres...

CRÉATIONS :

1993 : Tranches de Cactus en solo et en groupe (6 musiciens)
1998 : Rock et Pique et Colégram, one man show.
2001 : Le concert (6 musiciens)
2002 : Festi'Bal, bal « world music ».
2003 : Festi'Bal version groupe (6 à 12 musiciens !)
2005 : Épique Époque (subventionné par l'ADAMI, la SPEDIDAM et la SACEM)
2007 : Muzicaloustiks
2009 : Bazarazik
2012 : Vents de Folie (Aide à la Diffusion du CNV, du CG 94 et du FCM)
2015 : Caisse Qui s'Passe ? (Aide à la création de la Spedidam et du CNV)

QUELQUES RÉFÉRENCES :

Les festivals : Festival de la chanson pour enfants de Boissy St Léger (1994, 2013), « Pestacles » du Parc Floral de Paris (2000, 2005, 2011, 2012), Festival de Marne (1997, 2002, 2003, 2007), Estival de St Germain en Laye (1999), Festival Chanterelle à Toulouse (1997 et 2001), Festival Rockyssi'Mômes à Sablé-sur-Sarthe (2000, 2003, 2007, 2012, 2015), Festival International de la ville (Créteil 2002), Chorus des Hauts de Seine (1998, 2003, 2004 et 2012), Au Bonheur des Mômes au Grand Bornand (2004), Enfantillages à Cholet (2010, 2012, 2014) le Printemps de Enfants à Ronchin (2011, 2014), Festival du Grand Soufflet à Liffre (2011), Rêves de Mômes à Niederbronn les Bains (2010, 2011, 2013, 2014, 2015)...

A Paris : Espace Beaujon (2002), théâtre Trévis (2001), théâtre Clavel (1994/1995, 1998, 2004, 2008, 2010, 2012, 2016), théâtre de Nesle (1996), Espace la Comedia (2001), Bibliothèque Nationale de France (2002), théâtre Douze Maurice Ravel (2005, 2007), Vingtième Théâtre (2011, 2013)...

En Ile de France : Centres culturels de Maisons-Alfort, St Maur, Villejuif, Alfortville, Le Kremlin Bicêtre, Lisses, Cichy, Neuilly sur Seine, Bagneux, Courbevoie, Le Plessis Robinson, Malakoff, Boulogne Billancourt, Clamart, Sèvres, Asnières, Bois Colombes, Bagnolet, Villepinte, Aulnay sous Bois, Goussainville, Eragny sur Oise, Cergy, Beaumont sur Oise, Argenteuil, Sannois, Meaux, Provins, Dammartin en Goelle, Chessy, Rambouillet, Viroflay, Magnanville, Limay, St Germain en Laye, La Verrière, Vélizy, le Vésinet, la Celle St Cloud, Mantes la Jolie, Mantes la Ville...

En province : Toulouse, Rouen, Limoges, Morlaix, Plérin, Lille, Le Mans, Mayenne, Bitche, Vernoux en Vivarais, Nantes, Mérignac, Annemasse, les Houches, Alençon, Vertou, Beauvais, Amiens, Evreux, Vitry, le Pouliguen...

A l'étranger : théâtre Tandarica à Bucarest (Roumanie 2001), festival Tanjazz à Tanger (Maroc 2011, 2012 et 2013).