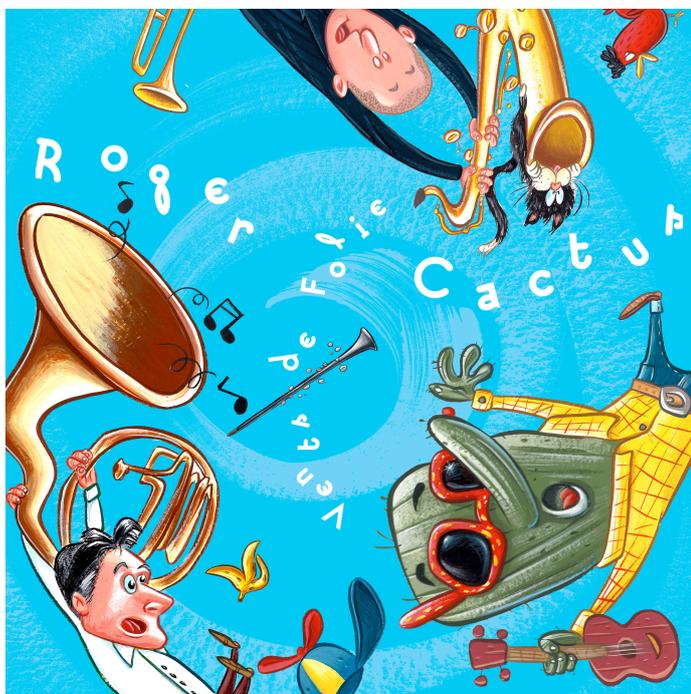


LA COMPAGNIE DU CACTUS
PRÉSENTE

VENTS DE FOLIE !



Avis de trompette !

Roger Cactus (qui n'est pas tombé de la dernière pluie) a, contre vents et marées, et sans précipitations, conçu son nouveau spectacle, VENTS DE FOLIE, pour guitare et instruments à vents (saxophone, trombone, clarinette, flûtes, soubassophone). Il pleut des cordes et les vents se déchaînent ! Guitare et vents : Une alliance du tonnerre pour un trio de musiciens étonnant.

Un nuage de douceur, une goutte de swing, sous un déluge de riffs ! Des airs dans le vent, un peu blizzards... Coup de foudre garanti ! (C'est clarinette !).

Avec :

Roger CACTUS : Chant, guitare, ukulélé

Jeff QUELLEC : Trombone, soubassophone, flûte, chœurs

Jeff DEVEZE : Saxophone, clarinette, flûtes, chœurs

Mise en scène : Christian GAITCH

Décor : Manuel CHARNAY, Clément DREYFUSS

Costumes : Valérie CLAVIER

Création lumières : Vivien POURCHET

Chansons : textes : Roger CACTUS, Alain SOURIGUES, Philippe YVELIN, Philippe THIVET, Laurent PUIG, Joël GUENOUN

Musiques : Roger CACTUS, Philippe YVELIN



Depuis 1993, je crée des spectacles musicaux en direction du jeune public. J'éprouve régulièrement le besoin, pour me renouveler, d'explorer des formes différentes. Ainsi, après mes premières expériences, très orientées vers le rock, je me suis amusé à créer un bal pour enfants, Festi'Bal, en explorant les musiques du monde (zouk, reggae, salsa...), puis j'ai formé un trio acoustique guitare/accordéon/percussions dans un style plus « groove » pour mes 2 spectacles suivants : Muzicaloustiks et Bazarazik.

VENTS DE FOLIE représente un nouveau virage dans ma carrière. J'inaugure une formule minimaliste et originale : une guitare électrique et 2 instruments à vent ! Je me suis entouré de 2 musiciens multi-instrumentistes et prêts à s'impliquer dans une mise en scène dynamique et parfois burlesque. Outre l'envie de faire découvrir aux enfants la richesse des sonorités de ces vents et leur beauté plastique, ce qui m'intéressait dans ce projet était de m'orienter vers des arrangements moins rythmiques et plus mélodiques, tout en conservant une énergie tantôt rock, tantôt plus orientée vers le blues ou le jazz... et sans section rythmique !

Tout en écrivant toujours la plupart de mes textes, je continue à faire appel à d'autres auteurs pas toujours habitués à s'adresser à des enfants. C'est un exercice délicat : il faut sans cesse se poser des questions sur le vocabulaire à employer, les références, les tournures de phrases, savoir être compréhensible par tous sans basculer dans la facilité ou la pauvreté du texte... Chacun d'entre eux m'apporte sa petite touche personnelle qui me permet à mon tour d'enrichir mon univers.

Tantôt drôles ou provocantes, tantôt tendres ou nostalgiques, les chansons évoquent des personnages hauts en couleurs : un aventurier malheureux, un menteur invétéré, un ennemi de la gent animale... Un père y raconte sa vie à son fils à travers son album photo, on y évoque les ravages de la malbouffe et de la publicité, l'histoire d'amour d'un souriceau et d'une éléphant (représentés par la flûte piccolo et le soubassophone)...

Nous racontons toutes ces histoires avec nos voix, nos instruments et nos corps à travers une mise en scène débridée, pour que, dans la salle, souffle toujours un VENT DE FOLIE qui fasse briller les yeux des jeunes spectateurs!

Roger CACTUS

NOTE DE MISE EN SCENE

Ce qui m'a plu dans le travail avec Roger Cactus : ce souci, à chaque instant, d'éviter la mièvrerie, la naïveté factice aussi bien dans l'écriture que dans sa composition musicale ! Trombone , saxophone, guitare électrique, etc... Les enfants vont entendre des sons comme pour les grands. Avec cette vigilance de traiter des thèmes les concernant déjà dès la petite enfance : la mauvaise foi, le mensonge, l'ennui, le conflit des générations, le droit à la différence...

La priorité dans la mise en scène a donc été de privilégier l'interprétation, la compréhension des textes. De plus, la volonté de placer l'enfant comme un spectateur actif, nous a orienté vers un décor simple et modulable à loisir, prenant forme à chaque fois dans l'imaginaire de l'enfant de façon différente (une fusée, un grand magasin, etc...).

La lumière éclaire le spectacle dans le même état d'esprit de lisibilité, climat intimiste ou climat concert rock, tout y est !

Vents de folie... !

Folie des mots et... des personnages ! Qui n'ont pas peur des mots!

Ni de leurs défauts, ni de leurs contradictions !

Roger Cactus propose un concert pour le jeune public qui se trouve déjà considéré comme un vrai public.

Christian GAITCH



L'ÉQUIPE

ROGER CACTUS : chant, guitare, ukulélé, auteur, compositeur

Musicien autodidacte, il a été formé à la rude école de la scène rock parisienne. Parallèlement, il travaille le théâtre avec Serge DANGLETERRE, Danièle BOUVIER, Marc DELARUELLE et participe à de nombreuses représentations. En 1985, il crée ZIP Compagnie avec Philippe YVELIN . Ils écriront et joueront ensemble 3 spectacles jeune public : FRIPES ET FRAC, DRÔLE DE GARE et COMÉDIE COCKTAIL .

Depuis 1993, il crée ses propres spectacles au sein de la Compagnie du Cactus (cf historique de la Cie).

DISCOGRAPHIE :

1996 : « Je hais les enfants ! » chez Adès

1999 : « Rock et Pique et Colégram » chez M10 (ressorti en novembre 2004 chez La Malle au Trésor)

2003 : « Festi'Bal » chez La Malle au Trésor

2005 : « Épique Époque » chez La Malle au Trésor

2008 : « Muzicaloustiks » et le DVD « Muzicaloustiks en public »

2010 : « Bazarazik »

JEFF QUELLEC : Trombone, soubassophone, flûte traversière, chœurs

2ème Prix de Trombone au CNR de PARIS, 1er Prix de Trombone à l' ENM de Gennevilliers, il a accompagné sur scène ou en studio : Alpha BLONDY, Rachel des Bois, Jean-Louis AUBERT, Youri BUENAVENTURA, Cindy LAUPER, RODHA SCOTT, Claude NOUGARO, Yael NAIM, - Mory KANTE, Guy MARCHAND, TIKEN JAH FAKOLY et bien d'autres...

Nombreuses expériences de big bands et de fanfares diverses...

Il a participé aux comédies musicales : « CABARET » de Sam Mendes aux FOLIES BERGERES , « LE ROI LION » au Théâtre MOGADOR, « FAME » au Théâtre COMEDIA, « IL ETAIT UNE FOIS JOE DASSIN » au Grand Rex...

JEFF DEVEZE : Saxophone, clarinette, flûtes, chœurs

1^{er} Prix de Saxophone au CNR de Toulouse, 1^{er} Prix à l'unanimité de musique de chambre CNR Toulouse, Il a également étudié avec Lionel et Stéphane BELMONDO, Pierre BERTRAND, Sylvain BEUF...

Il a participé à de nombreux big bands avec : Gérard BADINI, Michel PASTRE, BELMONDO/DA SASSO, Frédéric MANOUKIAN... Il a joué avec LAVELLE, Nicole CROISILLE, ALDEBERT, Eddy LOUISS, Ernest TITO PUENTES, Jerry BERGONZI, Dick OATTS...

Il a participé aux créations de « FAME » au Théâtre COMEDIA, « L'OPÉRA DE 4 SOUS » au Théâtre de Tours, Il joue régulièrement dans l'orchestre du MOULIN ROUGE à Paris...

CHRISTIAN GAITCH : Mise en scène

Cours René Simon, Actorat du cinéma Jean-Paul Vuillin. Comédien, metteur en scène, et chanteur, il a participé à de nombreuses créations : CABARET MUSICAL : AU BONHEUR DES HOMMES – Jean-Marie LECOQ et Clarisse CATARINO , LE CERCLE DES MENTEURS – Christian SINNIGER , LES AVENTURES DE RABBI JACOB – Patrick TIMSIT , KAMIKAZE IMPRO – Duo avec Eric METAYER , MIREILLE ET LES BOUCHONS – Jérôme SAVARY , COMMENT J'AI ECRIT CERTAIN DE MES LIVRES – Laurent PELLY , MARILYN MONTREUIL – Jérôme SAVARY – , LIGUE D'IMPROVISATION FRANÇAISE ...

LA COMPAGNIE DU CACTUS

La Compagnie du Cactus est une association régie par la loi de 1901. L'association a été créée en 1993. Son siège social est situé au 18 avenue des Tilleuls , 94140, Alfortville. Son objectif est la création de spectacles musicaux jeune public alliant une grande exigence de qualité (musiques, textes, mise en scène...) et une ouverture au plus large public possible. Dans cette optique, la Compagnie a produit des spectacles allant du one man show au bal à 12 musiciens, destinés à des structures et des salles d'importances diverses. La compagnie travaille également sur des actions culturelles en partenariat avec des municipalités, des associations, des théâtres...

CRÉATIONS :

1993 : Tranches de Cactus en solo et en groupe (6 musiciens)
1998 : Rock et Pique et Colégram, one man show.
2001 : Le concert (6 musiciens)
2002 : Festi'Bal, bal « world music ».
2003 : Festi'Bal version groupe (12 musiciens)
2005 : Épique Époque (subventionné par l'ADAMI, la SPEDIDAM et la SACEM)
2007 : Muzicaloustiks
2009 : Bazarazik
2012 : Vents de Folie

QUELQUES RÉFÉRENCES :

Les festivals : Festival de la chanson pour enfants de Boissy St Léger (1994), « Pestacles » du Parc Floral de Paris (2000, 2005 , 2011, 2012), Festival' de Marne (1997, 2002, 2003, 2007), Estival de St Germain en Laye (1999), Festival Chanterelle à Toulouse (1997 et 2001), Festival Rockyssi'Mômes à Sablé-sur-Sarthe (2000, 2003, 2007, 2012), Festival International de la ville (Créteil 2002), Chorus des Hauts de Seine (1998, 2003, 2004 et 2012), Au Bonheur des Mômes au Grand Bornand (2004), Boules de Notes aux Ménuires (2008), le Printemps de Enfants à Ronchin (2011), Festival du Grand Soufflet à Liffré (2011), Rêves de Mômes à Niedrebronn les Bains (2010 et 2011)...

A Paris : Espace Beaujon (2002), théâtre Trévisse (2001), théâtre Clavel (1994/1995,1998, 2004, 2008, 2010), théâtre de Nesle (1996), Espace la Comedia (2001), Bibliothèque Nationale de France (2002), théâtre Douze Maurice Ravel (2005, 2007), Vingtième Théâtre (2011, 2013)...

En Ile de France : Centres culturels de Maisons-Alfort, St Maur, Villejuif, Alfortville, Le Kremlin Bicêtre, Lisses, Cichy, Neuilly sur Seine, Bagneux, Courbevoie, Le Plessis Robinson, Malakoff, Boulogne Billancourt, Clamart, Sèvres, Asnières, Bois Colombes, Bagnolet, Villepinte, Aulnay sous Bois, Goussainville, Eragny sur Oise, Cergy, Beaumont sur Oise, Argenteuil, Sannois, Meaux, Provins, Dammartin en Goelle, Chessy, Rambouillet,

Viroflay, Magnanville, Limay, St Germain en Laye, La Verrière, Vélizy, le Vésinet, la Celle St Cloud, Mantes la Jolie, Mantes la Ville...

En province : Toulouse, Rouen, Limoges, Morlaix, Plérin, Lille, Le Mans, Mayenne, Bitche, Vernoux en Vivarais, Nantes, Mérignac, Annemasse, les Houches, Alençon, Vertou, Beauvais, Amiens, Evreux, Vitré, le Pouliguen...

A l'étranger : théâtre Tandarica à Bucarest (Roumanie 2001), festival Tanjazz à Tanger (Maroc 2011 et 2012).